

PORTFOLIO
Christina Helena Romirer

Christina Helena Romirer, geboren in Graz, lebt und arbeitet in Wien. Sie studierte Transmediale Kunst an der Universität für Angewandte Kunst (Diplom 2017) und Bühnengestaltung an der Universität für Musik und darstellende Kunst Graz (Diplom 2009); Sie ist als bildende Künstlerin und Szenographin tätig.

Sie hat an zahlreichen Artist-in-Residence Programmen sowie nationalen und internationalen Ausstellungen teilgenommen. Ihre Arbeiten wurden unter anderem im Forum Stadtpark (AT), in der Neuen Galerie Joanneum (AT), xport pdf for webder ALU Sarajevo (BIH), der Flux Factory (USA) wie auch im Rahmen des Kulturjahr 2020 (AT), der Regionale XII (AT) und dem steirischen herbst (AT) gezeigt. 2019/ 2020 war sie Stipendiatin des Kunstraum Steiermark Stipendiums.

In ihren künstlerischen Arbeiten - Skulpturen, Installationen und Interventionen im öffentlichen Raum - spielen Orte, Situationen und Beziehungen eine wichtige Rolle. Wie interagieren wir in gesellschaftlichen und sozialen Gefügen? Wie werden Wertesysteme generiert und aufrecht erhalten? Wie navigieren wir durch eine von Konsum gesteuerte Welt? Welche Handlungsspielräume stehen uns offen und wo werden diese beschnitten?

Unterschiedliche Materialien, Texturen und Versatzstücke von Gegenständen, die in unserem Alltag permanent präsent sind oder diesen prägen, bilden oft den Ausgangspunkt ihrer Arbeiten. Diese werden in ihrer ursprünglichen Bedeutung hinterfragt und überprüft, aus ihrer originären Umgebung herausgelöst, transformiert und in einen neuen Kontext gestellt.

Ebenso von Bedeutung ist die Auseinandersetzung mit Sprache und Textfragmenten. Durch Wahrnehmungs- und Sprachspiele versucht sie assoziativ neue Gedankenräume zu öffnen und Interaktionen, Freiräume und Grenzen in unseren derzeitigen Gesellschaftsstrukturen auszuloten.



Le Trésor des Salaires 2020

Installation zum Begriff Arbeit
diverse Materialien und 1000 Stück handgefertigte Salzbarren
im Rahmen des Kulturjahr 2020 der Stadt Graz
in Kollaboration mit Ulrich A. Reiterer
Ausstellungsansicht: Le Trésor des Salaires, Graz

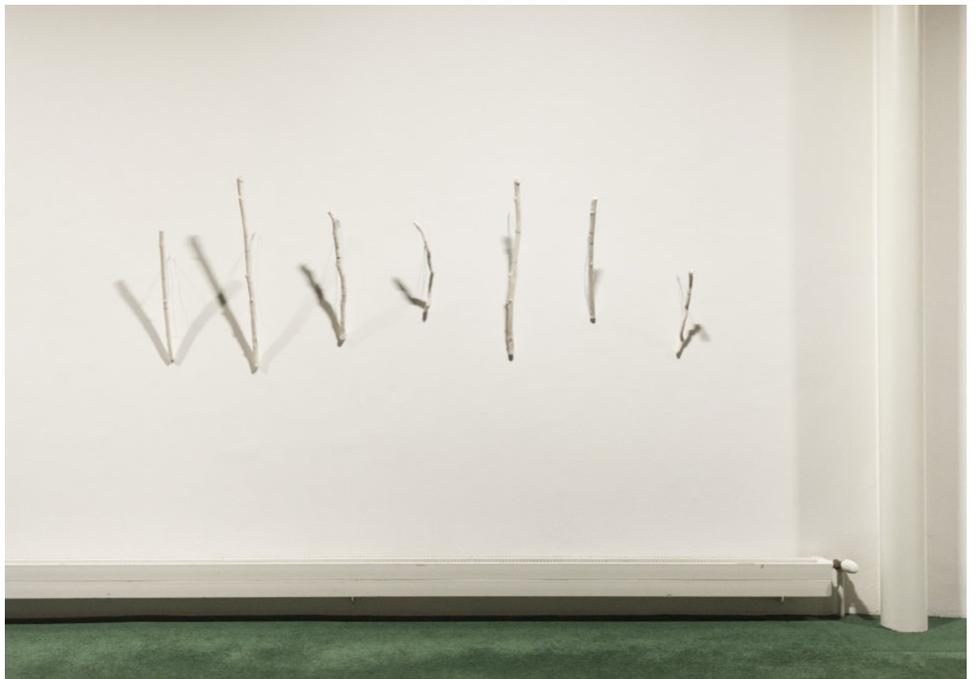




fortune cookies, oder ein zeitgenössisches Orakel
2021
glacierter Ton
Maße: ca. 40cm x 30cm x 27cm
Ausstellungsansicht: ENCOUNTER #4, Projektraum Viktor
Bucher, Wien



fortune cookies, oder ein zeitgenössisches Orakel
2020
glacierter Ton
Photo Serie



shelter

2021

Gebannter Ton, Kintsugi

Maße variabel

Ausstellungsansicht: DEVIATIONS / ABWEICHUNGEN,
Kunstraum St. Virgil, Salzburg



tropical explosion (corner protection)

2020

Kupfer, Beton, Plastik, Kabel, Klebenband

Maße: 100cm x 25cm x 60cm

Ausstellungsansicht: In der Schwebe. Eine gewisse – wenn auch ungewollte – Akrobatik

< rotor >, Graz



tropical explosion (palm tree)

2020

Kupfer, Beton, Plastik, Kabel, Klebenband

Maße: 70cm x 80cm x 190cm

Ausstellungsansicht: In der Schwebe. Eine gewisse – wenn auch ungewollte – Akrobatik

< rotor >, Graz



tropical explosion (passage)

2020

Kupfer, Plastik, Kabel, Klebenband

Maße: 180cm x 70cm x 190cm

Ausstellungsansicht: In der Schwebe. Eine gewisse – wenn auch ungewollte – Akrobatik

< rotor >, Graz



tropical explosion (bamboo)

2021

Kupfer, Beton, Plastik, Kabel, Klebenband

Maße: ca. 45cm x 95cm

Ausstellungsansicht: DEVIATIONS / ABWEICHUNGEN,
Kunstraum St.Virgil, Salzburg



tropical explosion (fan palm leaves)

2021

Kupfer, Beton, Plastik, Klebenband

Maße: ca. 40cm x 50 cm

Ausstellungsansicht: DEVIATIONS / ABWEICHUNGEN,
Kunstraum St.Virgil, Salzburg



caution - do not cross

2020

Absperrband, Sperrholz

Maße: 220cm x 50cm x 110cm

220cm x 50cm x 110cm

Ausstellungsansicht: remote access, Hofstätten an der Raab



Für Morgen ist eine Prognose nicht sinnvoll 2020

Bespielung 3 Fenster

Kollaboration mit Lena Gätjens und Paul Pritz

Ansicht: Forum Stadtpark, Graz

Magic Bonus (links)

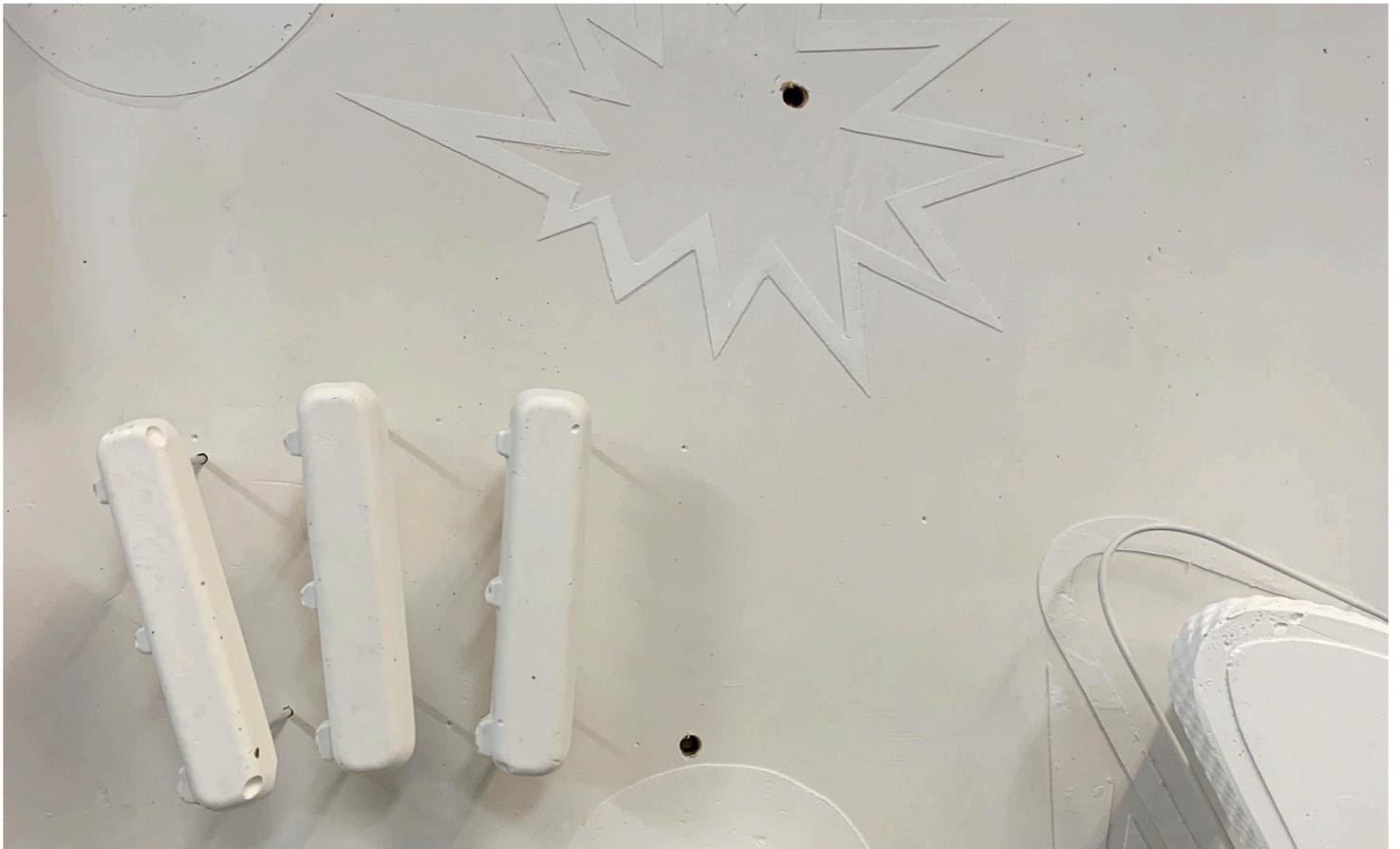
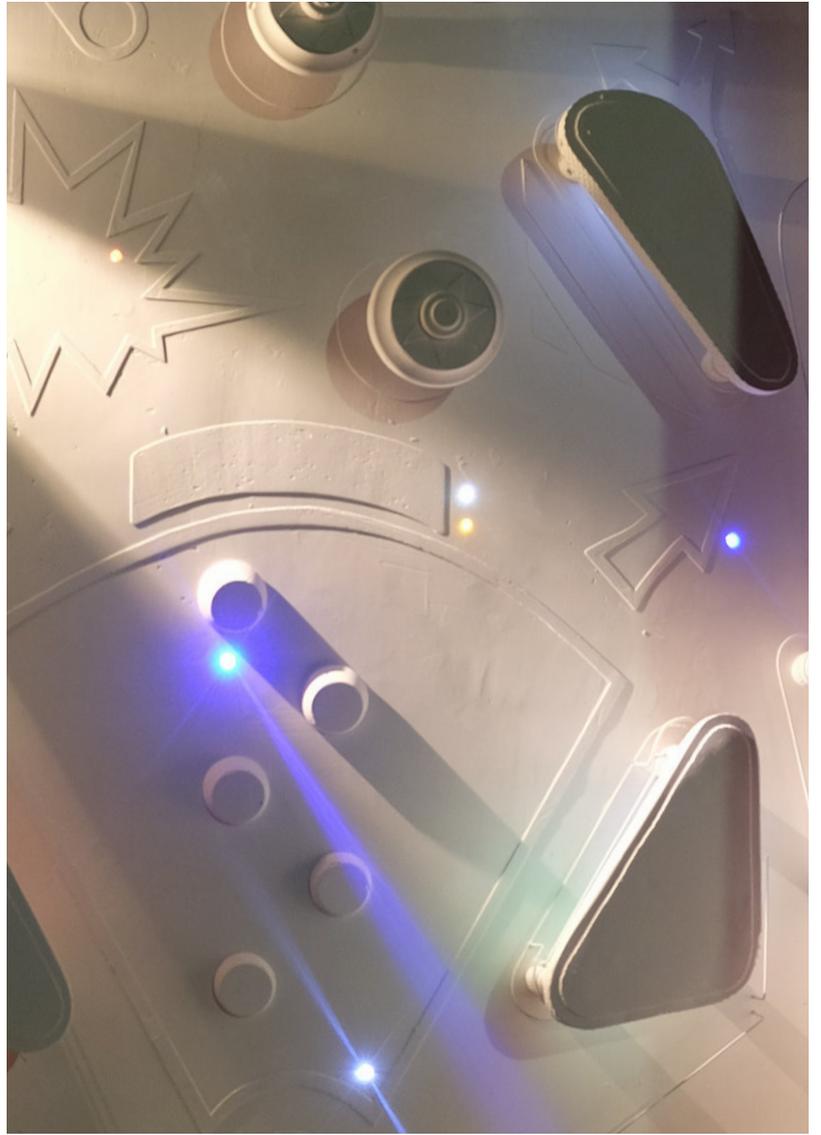
Gips, Sperrholz, Styrodur, LED, Lichtmaschine (von Paul Pritz)

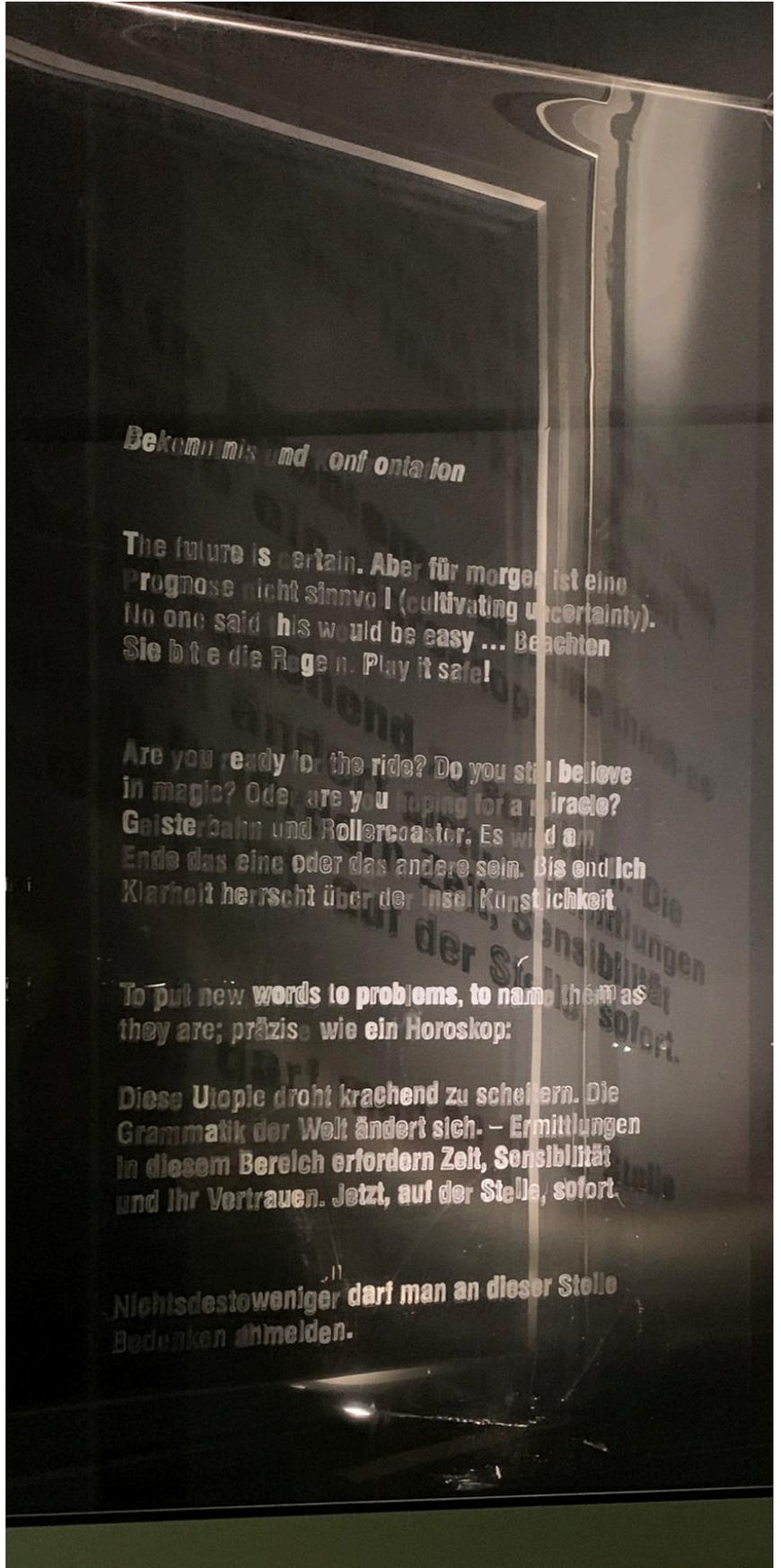
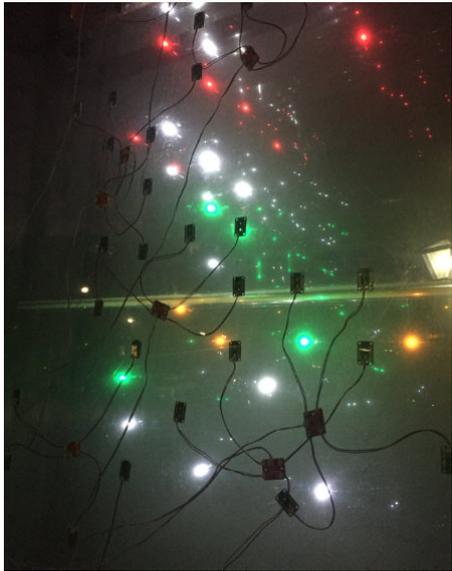
With the lights out it's less dangerous (Mitte)

transparente Folie, LED

in limbo- Bekenntnis und Konfrontation (rechts)

transparente Folie, Edding





Bekennnis und Konfrontation

The future is certain. Aber für morgen ist eine
Prognose nicht sinnvoll (cultivating uncertainty).
No one said this would be easy ... Beachten
Sie bitte die Regeln. Play it safe!

Are you ready for the ride? Do you still believe
in magic? Oder are you hoping for a miracle?
Geisterbahn und Rollercoaster. Es wird am
Ende das eine oder das andere sein. Bis Ende Ich
Klarheit herrscht über der Insel Kunstlichkeit

To put new words to problems, to name them as
they are; präzise wie ein Horoskop:

Diese Utopie droht krachend zu scheitern. Die
Grammatik der Welt ändert sich. – Ermittlungen
in diesem Bereich erfordern Zeit, Sensibilität
und Ihr Vertrauen. Jetzt, auf der Stelle, sofort.

Nichtsdestoweniger darf man an dieser Stelle
Bedenken anmelden.

With the lights out it's less dangerous -Detail (links)
transparente Folie, LED

in limbo- Bekenntnis und Konfrontation -Detail (rechts)
transparente Folie, Edding



units of value

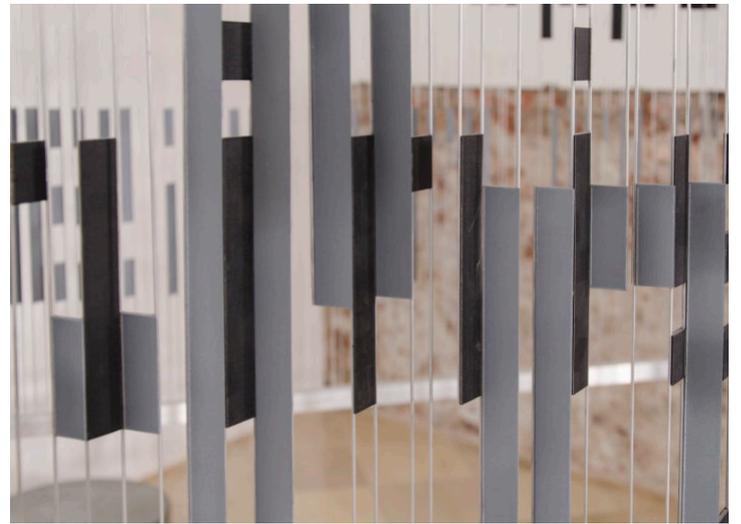
2019

Sperrholz, Schleifpapier, Plastik Folien, Mais, Rigips

Maße: 6,5cm x 21cm x 5,5cm

Ausstellungsansicht: conditions of exchange

Nassau Street, NYC



realities for sale

2017

Rauminstallation

Aluminium, Edelstahl, MDF Platten, Beton

Ausstellungsansicht: Sala Terrena

Heiligenkreuzerhof, Wien



wrinkled passage

2019

Gips, Dispersion

Rauminstallation

Ausstellungsansicht: conditions of exchange

Nassau Street, NYC



umformen

2014

Handtücher, Wasserglas, Nägel

Maße variabel- Originalgröße Handtuch 80 x 130 cm

Ausstellungsansicht: Farewell View

Arlberg Hospitz Hotel, St. Christoph



thank you for shopping
2012

measures: 8m x 2.5m x 3m

Ironed plastic bags, lace

Exhibition view: In my imagination I was already here

Flux Factory, NYC, USA

Kontakt:

Christina Helena Romirer
phone: +43 650 797 2003
mail: christina.helena@mur.at
web: www.christinahelena.net